

# DONNA COLLEZIONI®

€35,00 (I) - € 55,00 (B/D/E/F/P) - € 59,00 (A/NL) - Chf. 85,00 (CH) - TRIM. April 2016 - ISSN 1120-1975



## sweet attitude

PARIS\_LONDON

PRET-A-PORTER A/W 2016\_17

PRE-COLLECTIONS\_CATWALKS\_FASHION TRENDS

[www.collezioni.info](http://www.collezioni.info)

ISSN 1120-1975

6 0 1 7 1



9 771120 197000



## ILARIA NISTRÌ

The Italian designer, Iliaria Nistri, proposed a collection that is proof of a clear-cut rule in the fashion system: whatever the total effect, which was exceptional, one must also think of the individual pieces for what they are. In fact, Iliaria Nistri designed marvelous jackets, revisited as kimonos - several asymmetric - clean and defined slits, trousers similar to palazzo pants, rigorous knits, and unstructured coats. In short, everything perfect. A flawless endeavor that demonstrates the true skill of this designer. Knits, in both wool and cashmere, are enriched by almost sculptural, geometric accents, with variegated threads that form unprecedented effects. Among her best pieces, several asymmetric jackets, along with the wools and silks used in all the overcoats. In this collection, Iliaria Nistri ably proved all the talent she possesses.

L'italiana Iliaria Nistri ha proposto una collezione che è la prova di una regola ben chiara nel sistema moda: qualunque sia l'effetto totale (ed era ottimo) bisogna pensare anche ai singoli capi per come sono. La Nistri infatti ha disegnato meravigliose giacche che rivisitano il kimono (alcune asimmetriche), spacchi puliti e definiti, pantaloni simili a quelli dei pigiama-palazzo, una maglieria rigorosa, cappotti privati di strutture. Insomma: tutto perfetto, un compito senza sbavature che dimostra la capacità di questa designer. La maglieria, in lana come in cashmere, è arricchita da punti geometrici quasi scultorei e da fili diversi che formano effetti inediti. Tra i capi migliori alcune giacche asimmetriche e i panni di lana e seta utilizzati in tutti i capispalla della collezione. La Nistri ha dimostrato il suo talento. Brava.



## CHRISTIAN WIJNANTS

Christian Wijnants, the young Belgian from Antwerp who made the use of color and prints his trump card, season after season proves to be one of the true heirs of Dries Van Noten. In fact, he trained with the great Belgian designer and, by his own admission, became a designer almost by chance. After having won the Festival d'Hyères, everyone was certain he would start his own label. He did, and today he confirms to not regret it at all. His color for this season, brown in all its various shades, his obsession, is matched with cerulean blue, orange, sage or lawn green, also comprising details in canary yellow. The prints are reminiscent of Marimekko or northern European ceramics from the 1950s, emphasizing the Nordic influences of this collection and demonstrating all of his talent.

Christian Wijnants, il giovane belga di Anversa che ha fatto dell'uso del colore e delle stampe il suo atout, dimostra stagione dopo stagione di essere uno dei pochi veri eredi di Dries Van Noten. Si è infatti formato con il grande stilista belga e, per sua stessa ammissione, si è trovato a fare lo stilista quasi per caso. Dopo aver vinto il Festival d'Hyères tutti diedero per scontato che aprisse un suo brand e così fece e ad oggi dichiara di non pentirsene per nulla. Il suo uso del colore, per questa stagione il marrone in tutte le sue tonalità, è la sua ossessione, ed è abbinato al ceruleo, all'arancio, al verde salvia o prato fino ad arrivare al giallo canarino. Le stampe ricordano quelle di Marimekko o delle ceramiche nord-europee degli anni '50 che sottolineano le influenze nordiche di questa collezione che dimostra il suo talento.